Saioa Hernandez ha emergido recientemente como una nueva estrella de la ópera desde su debut en el Teatro alla Scala di Milano en la apertura de la temporada como Odabella en el Attila de Giuseppe Verdi el prestigioso 7 de diciembre 2018, dirigida por el Maestro Riccardo Chailly y escena de Davide Livermore y con retransmisión internacional en directo en TV y cines con un grandísimo éxito.

en los últimos asó ha actuado en numerosos teatros como el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Melbourne Recital Center,  Opera National du Rhin, Teatro Massimo di Catania, Grand Theatre de Genève, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, Teatro Municipal do Rio de Janeiro y Greek National Opera, así como en Asia en el Seoul Arts Center con la Korean National Opera, Muscat Royal Opera House, etc. dirigida por grandes maestros como Chailly, López Cobos, Noseda, Oren, Garcia Calvo, Ciampa, Severini, Sagripanti, Callegari, Carella, entre otros.

Ha interpretado roles como Maddalena di Coigny en Andrea Chenier, La Wally, Suor Angelica, Madama Butterfly, Tosca, Giorgetta y Nedda, Aida, Francesca da Rimini, también grandes roles de bel canto como Norma, Imogene, Zaira, Violetta, Lucia di Lammermoor, Gilda, Leonora de Il Trovatore, Amelia de Un ballo in maschera, Luisa Miller, Mathilde de Guillaume Tell.

​

Ha debutado el rol de La Gioconda dirigida por M. Daniele Callegari, fue retransmitida en prime time en RAI 5 con un gran éxito de público y crítica. También como Gioconda, ha hecho su reciente debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el M. Garcia-Calvo y escena de Pier Luigi Pizzi, de nuevo con retransmisión internacional en TV y cines. Su debut como Zaira, de Vincenzo Bellini en el 2012 Martina Franca Festival fue grabado en directo y distribuido en CD por Bongiovanni Records.

​

Recientemente ha debutado en la London Royal Opera House, dirigida por el M. Daniel Oren y junto al gran tenor Roberto Alagna como Maddalena di Coigny en una sustitución de último minuto y con un gran éxito mientras debutaba el rol de Abigaille (Nabucco) en la Dresden Semperoper, que suponía al mismo tiempo su debut en Deutschland.

​

Próximamente va a debutar en la Arena di Verona como Tosca y Aida, dirigida por el M. Daniel Oren, también en la Berliner Deutsche Oper como Tosca y volverá al Teatro alla Scala la próxima temporada para tres nuevas producciones; Tosca para la apertura de la temporada (M. Riccardo Chailly), Un ballo in maschera (M. Zubin Metha) y La Gioconda (M. Adam Fischer), así mismo participará en una Gala dedicada al 50 aniversario del debut del M. Placido Domingo en el Teatro allá Scala, dirigido por el M. Evelino Pido y debutará en Tokio como Tosca en la tournée del Teatro alla Scala con la nueva producción de Davide Livermore. Debutará en el Parma Verdi Festival, Teatro Regio di Torino y Massimo di Palermo con el recientemente debutado rol de Abigaille.

​

Actualmente está debutando el rol de Lady Macbeth en el Macerata Opera Festival en Italy dirigida por el M. Francesco Ivan Ciampa, con la premiada regia de Emma Dante.

​

Saioa Hernández ha recibido numerosos primeros premios en competiciones internacionales, incluyendo el Manuel Ausensi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2009, Vincenzo Bellini en Puteaux (France) 2010, y Jaume Aragall en Barcelona 2010, asimismo fue premiada como la Mejor Voz Femenina del año 2016 en España.

Ha estudiado con Santiago Calderón, Vincenzo Scalera, Renata Scotto y Montserrat Caballé y actualmente estudia con el tenor Francesco Pio Galasso.